

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 127
с углублённым изучением отдельных предметов» г.Перми

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
31.08.20г.



«Утверждаю»
Директора MAOU «СОШ №127»
Е.А.Кренинг

Дополнительная общеразвивающая программа по музыке

Для детей 6 лет /школа подготовки к школе/ 15 учебных часов

Автор-составитель:

учитель музыки

высшей квалификационной категории

MAOU «СОШ № 127»

Туровская Валентина Ивановна

Пермь 2020

Современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание у детей общечеловеческих ценностей – добра и красоты. В процессе общения с музыкой у ребенка формируется эмоциональная сфера, он делается чутким к восприятию прекрасного в жизни и в искусстве, совершенствуется мышление, становится шире восприятие окружающего мира, людей, природы.

Музыка, воздействуя на ребенка на самых ранних этапах, дает детям яркие эмоциональные впечатления и сопереживания. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкально-творческой деятельности: слушание, исполнение, пение, музыкально-ритмические движения, инсценирование, сочинение и т.д.

В основе всех форм приобщения к музыке находится эмоциональное активное восприятие музыки. Восприятие в опоре на разнообразные природные задатки детей развивает внутренний духовный мир ребенка, его мысли и чувства, музыкальные способности, склонность к каким-либо видам музыкальной деятельности.

Цель музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста – сделать первые шаги систематического формирования музыкальной культуры в условиях общеобразовательной школы через воспитание интереса к музыке, развитие гармоничной личности, приобщение к культурному музыкальному наследию.

Основные задачи музыкального образования:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластическое интонирование;
- развивать музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкальными шедеврами.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, музицирование.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшем дошкольном возрасте дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой. Радостно, приветливо, доброжелательно; говорить добрые, радостные слова. Таким образом, дети и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе рассуждаем, вместе поем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшему участию в творчестве.

Творчески изучая музыкальное искусство,

обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения

различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные ууд:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд:

- Целеполагание,
- Волевая саморегуляция,
- Коррекция,
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Знаково – символическое моделирование.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.

Содержание музыкальных занятий:

- 1) пение (песни, попевки);
- 2) слушание музыки;
- 3) инсценирование (театрализация);
- 4) музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование);
- 5) имитация игры на музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

Классическая музыка, произведения русских и зарубежных композиторов, доступная по содержанию, высокохудожественная (П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, Э.Григ).

Народное музыкально-поэтическое творчество: (песни, заклички, прибаутки).

Современная музыка русских композиторов: (С.С.Прокофьев, В.Кикта, Г.Гладков).

Данная программа составлена на основе имеющихся рекомендованных материалов и программ по музыкальному воспитанию детей 6-летнего

возраста и адаптирована к имеющемуся музыкально-методическому комплексу нашей школы.

Пение.

Пение – любимый вид общения с музыкой у всех детей. Учить детей петь напевно, легким звуком, на дыхании, слаженно, слушая друг друга и инструмент. Правильно брать дыхание – бесшумно, по знаку учителя, не прерывать слово и фразу, петь хором, небольшими группами, цепочкой, с солистами. Без сопровождения. Развивать в процессе пения музыкально-слуховые представления, ритм, память. Умение сравнивать, сопоставлять, запоминать.

Воспитывать и поддерживать интерес и желание петь и слышать музыку.

К концу года дети должны петь выразительно, легким звуком. Уметь петь а капелла, в хоре, соло. Петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному в разных регистрах

Слушание музыки.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером.

Слушая с детьми музыку, важно не оставлять их пассивными. Можно задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания: побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, подпевании ярких мелодий, рисовании. Объединение разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли восприятия музыки способствует отказу от излишней заорганизованности процесса обучения, развитию воображения, фантазии, интереса к музыке.

Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, стихи, загадки.

К концу года дети должны различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение. Дети должны иметь представление о том, что такое балет, опера. Должны знать, кто такой

композитор. Хорошо различать двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Дети должны уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать. Дети должны различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Музыкально-ритмические движения.

Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие детей, творческие способности, формируют навыки коллективных действий. С помощью движений дети учатся передавать характерные особенности музыкального произведения. Моторно-пластическая проработка музыкального материала способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развивает представление о средствах музыкальной выразительности. Помогает проследить за развитием музыкального образа. Кроме всего, музыкально-ритмические движения формируют способность управления движениями тела, координацией движений. Органическая связь движений и музыки – главные условия музыкально-ритмического воспитания.

Основные виды музыкально-ритмических движений на занятии: маршировка. Элементы танца (прихлопы, повороты корпуса), дирижирование, пластическое движение рук, корпуса.

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся в тесной связи с изобразительной деятельностью и развитием речи.

Музыкальные занятия обеспечивают всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное – формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

Программа музыкальных занятий рассчитана на 15 занятий, продолжительность одного занятия – 30 минут.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 тема: «Музыка осени» -- 1 час

Углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки: выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

урок: «Волшебница «Осень»

П.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Г.Свиридов «Осень» к повести «Метель» А.С.Пушкина

Литература для чтения: Ф.Тютчев «Листья»

И.Бунин «Листопад»

А.Блок «Зайчик»

А.Пушкин «Осень»

ИЗО: И.Шишкин «Осень»

И.Левитан «Золотая осень»

ИКТ: Презентации по темам

2 тема: «Песня, танец, марш» --- 1 час

Дать детям представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Дать детям представление о том, что песня, танец, марш встречаются в разных произведениях.

1-й урок: Три кита в музыке

П.И.Чайковский «Детский альбом»:

«Марш деревянных солдатиков»

«Вальс»

«Полька»

«Березка» русский хоровод

Русская народная песня «А я по лугу»

ИКТ: Презентации по темам

3 тема: «Музыка зимы» --- 1 час:

Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой).

урок: «Здравствуй, зимушка-зима»

П.Чайковский «Зимнее утро»

Русская народная песня «Уж ты зимушка-зима»

П.Чайковский «Январь. У камелька»

Литература для чтения: А.Пушкин «Мороз и солнце»

А.Плещеев «Зимний вечер»

ИЗО: И.Шишкин «Зима»

В.Суриков «Зима»

ИКТ: Презентации по темам

4 тема «Музыка из мира животных» --2 часа

Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие

наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, интонации звукоподражания). Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке

1-й урок: «Картинки с выставки»

М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,

«Избушка на курьих ножках»

из цикла «Картинки с выставки»

2-й урок: «Карнавал животных»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

Литература для чтения: С.Михалков «Мой щенок»

Н.Носов «Живая шляпа»

ИЗО: И.Шишкин «Утро в сосновом бору»

ИКТ: Презентации по темам

5 тема: «Музыкальные инструменты» --- 4 часа

Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

1-й урок: Оркестр русских народных инструментов

«Калинка» - русская народная песня

«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни

2-й урок: Струнный квартет

А.Бородин «Квартет №2»

Литература для чтения: стихи о народных инструментах

«Музыкант-чародей» - белорусская народная сказка

И.Крылов «Квартет» - басня

3-й урок: В гостях у Чивостика

Инструменты симфонического оркестра

4-й урок: Симфоническая сказка «Петя и волк»

С.Прокофьев «Петя и волк» - симфоническая сказка

ИЗО: иллюстрации к сказке «Петя и волк», басне «Квартет», «Миф об Орфее», сказке «Садко»

ИКТ: Презентации по темам

6 тема: «Сказка в музыке» --- 3 часа

Развивать представление детей о связи музыки и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, паузы, акценты). Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены.

1-й урок: Путешествие в музыкальный театр. Балет.

П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

2-й урок: Путешествие в музыкальный театр. Балет.

С.Прокофьев «Вальс Золушки» из балета «Золушка»

3-й урок: «Ничего на свете лучше нету...»

Г.Гладков, братья Гримм «Бременские музыканты»

7 тема: «Природа и музыка» -1 час

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. У музыки

есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли. Характер человека, состояние природы.

1 урок: Э.Григ «Утро»

7-я тема: «Мамочку свою больше всех я люблю»- 1 час

Урок посвящается самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки.

1 урок: Мамин праздник

В.Моцарт «Колыбельная»

М.Славкин «Праздник бабушек и мам»

8-я тема: «Музыка и цирк» - 1 час

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

1 урок: Музыка в цирке

А.Журбин «Добрые слоны»

И.Дунаевский «Выходной марш»

ЛИТЕРАТУРА

1.О.П.Радынова , А.И.Катинене , М.Л.Палавандишвили - Музыкальное воспитание дошкольников - М., Просвещение, 2007.

2. Примерные программы по учебным предметам - М., Просвещение, 2010.

3. Н.А. Ветлугина, Музыкальный букварь - М., Просвещение. 2009.

4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Музыка – М., Просвещение, 2010.